

الوالدة : ربما كانت هذه صور بعض اقاربها .

وظلت « سناء » تزور الست « خديجة » كل يوم تقريبا ، وكانت الست « خديجة » تنتظرها كما لو كانت والدتها تنتظرها . ومضت اشهر ثلاثة ، ومضت « سناء » مرقضا الزمها الفراش ، وانتظرتها الست « خديجة » في المهاد الذي تعودت « سناء » ان تزورها فيه فلم تأت . ومضى يوم ويومان . وبعد ثلاث ايام ذهبت الست « خديجة » الى بيت « سناء » واستقبلتها والدتها وعلامات القلق ظاهرة على وجهها . واخبرتها ان « سناء » مريضة . ولما سمعت الست « خديجة » باسم المرض الذي اصاب « سناء » جزعت جزعا شديدا . وقالت لوالدة « سناء » انه لا بد

من استدعاء طبيب اخصائي مشهور ، ولاحظت ان والدة « سناء » تتردد في الموافقة ، ولم يقب عليها ان الاسرة فقيرة . فقالت لوالدة « سناء » :

الست خديجة : اسمحي لي ان اقول لك انني اعتبر « سناء » ابنتي الثانية .

والدة سناء : ابنتك الثانية ! وابن ابنتك الاولى !

الست خديجة : مرضت بمثل هذا المرض ولم اسارع الى علاجها فماتت ، ولن اسمح ان ياخذ من هذا المرض ابنتي الثانية . ان « سناء » ادخلت على نفس السرور لأول مرة منذ فقدت ابنتي . وساتولى انا علاجها .

وشكرتها والدة « سناء » على مشاعرها النبيلة . واستدعت الست « خديجة »

الطبيب المشهور . ولما حضر وافحص « سناء » طلب ان تنقل في الحال الى مستشفى الخاص ونقلت « سناء » الى المستشفى ، واصرت الست « خديجة » على ان تبقى هي معها في المستشفى ، وان تبقى والدة « سناء » في بيتها لترعى شئون البيت .

وظلت الست « خديجة » تنفق على علاج « سناء » في المستشفى حتى تعالت الشفاء . وخرجت من المستشفى ومعهما الست « خديجة » .

واصبح « سناء » والدتان واصبح للست خديجة ابنة استنها فقدان ابنتها الاولى .

والست خديجة احوال البيت « خديجة » تماما فاصبحت ترحب بزيارة الناس لها ، وتزور جيرانها دائما .



التشبيكية

الفاز

١ - كان هنالك شخص يبيع قميصا ابيض ، وينظفون بنفسجيا ، وكرفاته خضراء ، وطالبية زرقاء ، فلماذا ليس هذا الشخص جمالات صفراء ؟

٢ - دخل ثلاثة اشخاص معاً تجارياً ، فأي الثلاثة اكسبهم ؟

٣ - يملك احد الرعاة ١٩ خروفا . ماتت كلها الا ٩ خرفان فكم خروفا لبقي عنده ؟
(الحل على صفحة ٢٠)

العجيبة

النجمة



انظر جيدا الى هذه النجمة وحاول ان تعرف عدد المثلثات التي تحتويها ، ان عد المثلثات صعب جدا ، فلا تتعبن واذا لم تعرف الحل فانظريه في العدد القادم



كيف حدث هذا ؟

- هذا عجيب ! كيف ادخلوا عصن الكريز في هذه الورقة ؟
- كيف امكنهم هذا من غير ان يقطعوا الورقة ، ودون ان يحدث شيء للكريز ؟
هل تستطيع ان تعرف كيف حدث هذا يا صديقي ؟ تأمل الصورة جيدا .
الحل في العدد القادم



ذهب كثير من المستكشفين النجبان الى غابات افريقيا وامريكا الجنوبية للبحث عن نبات الكينا الذي يشفي من مرض الملاريا وقد واجه هؤلاء المستكشفون اخطارا كثيرة في هذه الغابات من حيوانات وزواحف وحشرات وذنوج تقف في طريقهم الى المسكر ، فاذا كنت واحدا منهم هل تستطيع ان تشق طريقك آمنا الى المسكر ؟ امسك بالقلم الرصاص واتبع طريقا الى المسكر . يجب ان تتجنب كل العقبات ولا تعبر خطا في الطريق .

سنة أولى طب

اسعاف حالات الاغواء

رابعا : لا بد من منع الزحام ،
من حول المغمى عليه ، ثم تفتح
نوافذ الحجيرة ليدخلها الهواء
النقي .

خامسا : يرش وجه المغمى
عليه بالماء البارد ، وتقرب من



أنفه قطعة مبللة بالكولونيا ،
أو النوشادر

سادسا : يدفأ المصاب جيدا
وتدلك أطرافه

تحدث حالات الاغواء بسبب انيميا (فقر دم) ناتجة عن سوء
التغذية ، او صدمة خوف مفاجئة ، أو اجتهاد شديد ، بدنى
او عقلى ، ويترتب على ذلك أن ينقص ورود الدم الى المخ فيفقد
الإنسان الشعور ، وفي هذه الحالة ، عليك يا صديقى باتباع
ما يلي :

اولا : يكون أنسب وضع
للمصاب هو أن ينام فى وضع

افقى على أحد جانبيه .
ثانيا : لا بد أن تكون رأس
المغمى عليه فى مستو منخفض
عن مستوى جسمه حتى يعود
الدم الى المخ

ثالثا : تفك الملابس والاحزمة
الضيقة ، ورباط العنق



شخصية الأسبوع



• اسمها : سامية مهنى
محمد ، • تلميذة بالسنة الثانية
بمدرسة الشهيد منصور على
اسماعيل ، بالقاهرة .
• عمرها 8 سنوات ،
مجتهدة فى دروسها ، معروفة
بذكائها .

• هوايتها قراءة ، مجلة
سمير ، بانتظام ، والقراءة الاناشيد .
• عضو بالجمعية الصحية
بالمدرسة .
• رشحتها المربية الفاضلة
السيدة زينب سرور ، ناظرة

المدرسة ، ومدرسة الفصل
لتكون شخصية الأسبوع
بمناسبة فوزها بجائزة عيد العلم
من المدرسة .
« سمير » ... يهتفك
يا سامية



انا حبيب الراديو ده
معاً غلطان يسلىنى
طول مدة السباق

دعنا نلعب ألعاباً هادئة





والكنز
كيف فقد

ساحلية

الحلقة ٢٠

المخلص : الام «خان جيهان»
وليمة نكرية الارمين
«وليو» . وفي التام الوليمة كان
الانسان يفكر في طريقة لترك الوليمة
واللهي «نادية» «نورين» اللتين
كانتا تنظرانها خارج سور القلعة
وكانا تنظران القاتلين «لارمين»
«وليو» ...



وفي تلك الأثناء كانا يسيروا قارميا مداميون في وليمة عند خان جيهان

لقد انقلب القليل
والوليمة مستمرة كيف
فستطيع أن نهرب

خذ بالك جيداً يا ليو
وأفعل ما أمرك به



استيق خاتمة يا نادية
الذين تأخر علينا كثيراً
لا تفعلتي يا ميران
لا بد أنت سياف
التي بعد قليل



هل أنت مجنون يا لارمين
إن الأحمر قد هب بقوة

لا تخف يا ليو
فمقلى أصبح
ما يكون



أيها الساقى يا أملاً
سامي الضائع

وكنتي قد
ملائة لك منذ
برهة قصيرة



حل الالفاز

- ١ - ليس هذا الشخص
الحمالات ليثبت بها البنطلون -
- ٢ - اكسلهم هو الشخص
الايوسط لانه لايفتح باب المحل،
ولا يفلقه .
- ٣ - الحرفان المتبقية تسعة
واظنك قد توصلت الى الحل
بسهولة .



- لماذا يرندى المصريون الرزى
الاذى . ١٠
محمد نجيب محمد شهاب

• الرزى الاذى لم يمد زيا لوديا
ولكنه ذى طلي وتجه كل الشعوب
ناريا الى استخدام هذا الرزى بدلا
من ازيائها الوطنية التى تلبسها في
المناسبات الوطنية فقط

- لماذا تورد مجلة « سمر » وهي
مفتولة ؟
سليم محمود سيف اليزل خليفة
الفرطوم (سفارة الجمهورية العربية
للتنشيط)

• معظم المجلات ، وليست مجلة
« سمر » وحدها ، توزع وهي مفتولة
لانها اذا كانت مفتوحة فان بعض
الافراد يقرأونها ويرمونها الى الشارع
نظرا لمبلغ بسيط ، وهذه عادة سيئة

- ما هو عنوان مصلحة الاستعلامات
المصرية ؟

الفت طاطف
الجيزة
• شارع سليمان باشا بجوار
سينما راديو بالقاهرة .

- هل يسمح لغير المشتركين بارسال
صورهم ونشرها في المجلة ؟
دائيسال جبره
الاسكندرية

• « سمر » لا يفرق بين اصطفاه
فالشركون وغير المشتركين كلهم سواء

- ارجو ان اعرف طريقة عمل
الصابون .

ناصر محمد شاكر
ملوى

• يصنع الصابون بواسطة على
الزيت او الدهن مع مادة قلوية مثل
« البوتاس » او الصودا في حوض كبير
ويعد ان يتجمد الخليط بعض الشيء
يصب في قوالب من حديد ويترك
ليجهد ويحط لم يقطع الى اشكال
مختلفة .



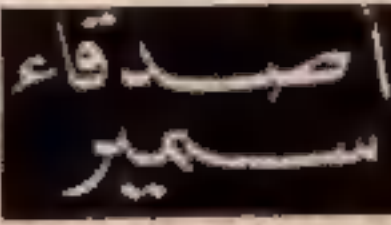
لويس فانوس



عبد الحميد



هاني احمد



اصدق سامير



محمد ابراهيم حسن عبد الرحمن



محمد عبد الفتح



فاروق سالم



محمود فاضل



احمد التركى



محمد هادي محمود عبد الهادي



سمر ريفاض



علاء محمد



نيرة فؤاد

الاشتراك السنوى : (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٢٥ قرشا صافيا - في سوريا
ولبنان (بالطرقة) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحرى)
في السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشا صافيا - في الخارج جنيهان - في الامريكتين ٧
الدولار ١٦ شارع محمد عز العرب مولدات - وتسد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في مصر والسودان
بالقاهرة ليلون ٢.٦١ - محاولات او اذونات برقية - وفي الخارج بمحوالة نقدية Money order او شيك مسحوب
عنوان الكليات بـوستة مصر الممومة على احد بنوك القاهرة قولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكوت

مبروك يا سمير

أول عمام فات وكان كله فكاهات
فرحنا من الحكايات وسررنا من الرسومات

مبروك يا سمير

وفات العمام الثاني كله بسلام
وحنهنيك ثاني في كل الاعوام

مبروك يا سمير

أحمد محمود نصري
شكرا يا صديقي العزيز أحمد وأرجوك أن تبعت إلى
بعنوانك كاملا في أقرب فرصة ممكنة

إلى سمير

أنت ربيع ونسيم أنت موج ، أنت بحر
أنت شمس ، أنت قمر أنت بدر ، أنت فجر
أنت قيس من الله

شفيق حبيب ميخائيل

وما من أهداف المؤثر الأسبوعي
الأفريقي ؟

أحمد فضل دبور
حلب

• أهداف حلف الإطمنط في الدفاع
عن مصالح الاستثمار في العالم ،
وأهداف المؤثر الأسبوعي الأفريقي
مكافحة الاستثمار في العالم وخاصة
في آسيا وأفريقيا .

• هل في سوريا مجلات مثل مجلة
" سمير " ؟

اسماء محمد عمر
دركس

• لا ، و " سمير " أصبحت بعد
الوحدة مجلة سودا كما هي مجلة
مصر .

• ما هي أهداف حلف الإطمنط ؟

نجد مثلا أن الموطن الأصلي
للمشمش هو جزر اليابان ولذا
تجده يمتاز هناك بال ضخامة
والطعم عن سائر أنواع المشمش
المزروعة في أنحاء العالم

وأما اليوسسفي والبرتقال
والموز فموطنها الأصلي هي الهند
الصينية وجنوب الصين - وأما
الخيار والبادنجان والمانجو
فموطنها الأصلي في بلاد الهند
والموطن الأصلي للرمان
والبصل الأخضر هو بلاد إيران
- وأما التفاح فموطنه الأصلي
بلاد القوقاز (الاتحاد
السوفييتي) - وأما البسلة
والبنجر والتين والزيتون
والعنب فاصلها من بلاد حوض
البحر الأبيض المتوسط

وتعرف أمريكا الشمالية بأنها
الموطن الأصلي للفاصوليا واللوبياء
والعنب

وأما أمريكا الجنوبية فهي
الموطن الأصلي للطماطم والبطاطس
والفراولة والكمثرى والتوت
البري - والآناس

وانتشرت من أفريقيا زراعة
البطيخ والبلح واليامية
والخرشوف

والبطاطس التي نقلت من
أمريكا بعد اكتشافها اكتسبت
خصائص متميزة في كل بلد
تزرع فيه تختلف باختلاف هذه
البلاد فهناك البطاطس المصري
(البلدي) والفرنساوي
والهولندي وتختلف كل منها
من الأخرى في الحجم والصلابة
وقيمتها الغذائية

وينطبق هذا المثل على سائر
النباتات والثمار

وأما الزهور فانك تجد مكانها
محددًا على الخريطة في موطنها
الأصلي ولكنها ظلت محتفظة
بأغلبية خصائصها رغم انتقالها
إلى سائر أنحاء العالم طالما روعي
في نباتها الظروف الملائمة لها
من حيث اختيار الموسم لزراعة
البدور وعدم الإخلال بطريقة
العناية بها .

دوى فيها اسم مصر عاليا في
أنحاء العالم ، أعلن استشهاد
بعض الفدائيين . الفدائيون الذين
حققوا هذا النصر الكبير ضد
قوات العدو ، وكان بين الشهداء
ضابطنا السوري الشاب

محمود : هذه القصة .

قصة بطولة رائعة ، ووطنية
صادقة . ما اسم هذا البطل
العظيم ؟ لقد عرفت من خلال
حديثك ، أنه من الاقليم
السوري ، ولكن ما اسمه ؟

الوالد : انه « جول جمال »

وقد أهدى إلى والده ، بعد
استشهاد ابنه البطل ، وسام
النجمة الفضية ، وهو أعلى
الأوسمة العسكرية المصرية

ليلة ١٧ من يوليو

كيف دبر الفدائيون خطتهم
الجريئة الخطيرة ، حتى أحاطوا
بالبارجة الضخمة ، وبدأوا
يقومون بمغامرتهم

وفي سرعة عجيبة ، انطلقت
زوارق الطوربيد المصرية نحو
هدفها ، وتلا ذلك صوت انفجار
مروع ، أعقبه اشتعال النيران
في البارجة الضخمة . فإذا
بهذا الحصن المائي الكبير
يتهاوى ويترنح ، ثم لا يلبث
أن يتلعه الأعماق !

وعندما هذا صوت المعركة
البحرية المجيدة ، المعركة التي

الزبون الوحيد!





الرياضة رمى القرص

الرياضة



العاب القوى

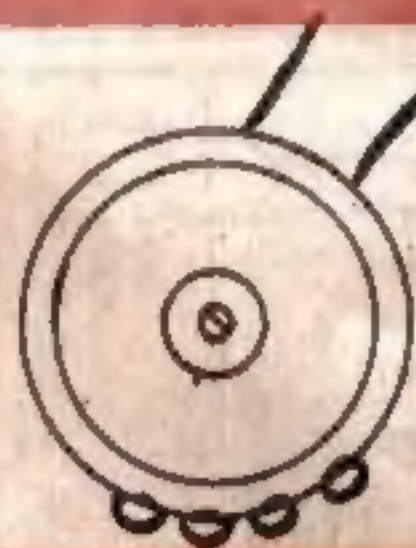
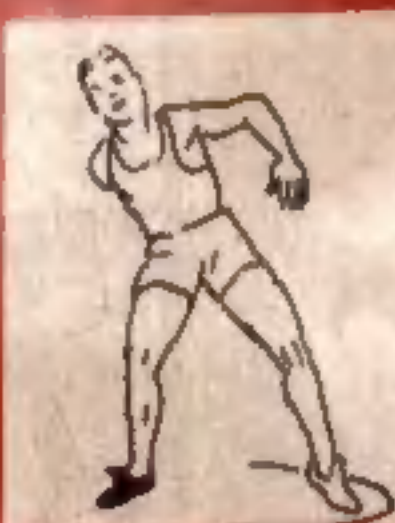


بطل العالم في رمي القرص امريكى الاصل
اسمه جوتو سجل ٦١.٧٢ متر .
والبطل المصرى اسمه محمود شاهين ، سجل
٤٤.٥٨ متر .

رمي القرص من الرياضات القديمة منذ
الفراعنة وتوجد على المقابر نقوش لانسان يمسك
القرص وكان الرومانيون ايضا يهتمون بهذه المسابقة
فكان الرياضى في نظرهم هو لاعب القرص
الممتاز .

القرص جسم خشبي مستدير كغريف الخيز
البلدى في طرفه حلقة معدنية وفي وسطه نتاحة
ويختلف حجمه باختلاف اللاعب اذا كان شابا
او فتاة كما يختلف باعتبار السن ايضا
الفرص من المسابقة هو رمي القرص من
داخل الدائرة الى ابعد مسافة ممكنة .

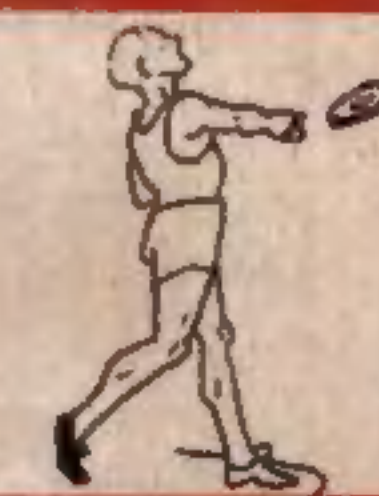
يقف اللاعب في نهاية الدائرة ويضع القرص
على راحة اليد اليمنى ويثبت على العقلة الاولى
الخطاء : الخروج من النصف الامامى للدائرة
او لمس الارض امام الدائرة



٢ - يمسك القرص بيده اليمنى ويكون القدمان
اليمين واليسار على خط البداية

٢ - يبرجج اليد اليسرى للقرص
واليد اليمنى على خط البداية

١ - يمسك القرص بيده اليمنى



٩ - التخلص من القرص بواسطة
اليد اليسرى

١٠ - التخلص من القرص بواسطة
اليد اليمنى

١١ - التخلص من القرص بواسطة
اليد اليسرى

نخبة سباع بالعافية





جول جمال ...

البطل السوري الذي استشهد
وهو يدافع عن مصر واغرق
السفينة الفرنسية جان بارت
خط يده طريق الوحدة العربية



هدية من مجلة **الدور**

كلمة

العدد ١١٣ - ٨ يونيو ١٩٥٨



أعزالي ...

كلمتي اليوم ، أوجهها إلى أصحابنا
سكان الريف ، والذين يقضون إجازتهم في
القرية . . . أنتي أحب الريف ، والفلاحين ،
والأرض الطيبة وأن أمتع أيام حياتي في
التي أضيها في القرية ، وأنا أعيش فيها
سعيدا بالهدوء الذي يسود الجبيل ، فرحا
بالتأثير الطبيعية الجميلة وبالحضرة تكسو
أرضنا ، وبالتفصيل ينبثق عاليا في سماءنا .
وأنني لألقي كل وقتي بين الحقل حيث أشاهد
الفلاحين يعملون في الزراعة ، وبين البيت
لأجلس مع أهل نتحدث . وقد استطعت خلال
فترة قصيرة أن أتعلم الكثير عن الزراعة ، مما
سيفيدني في حياتي العملية المقبلة .
وأحسست أن أهل الفلاحين قد استفادوا
من وجودي بينهم ، فأنني أقدم لهم الكثير من
الإرشاد الصحي والاجتماعي . وأقرأ لهم
الصحف والمجلات ، وأنشأت لهم صحيفة
حائط ، وألقيت عليهم محاضرة ، وجلسنا
نتسامر في ندوة .

على أن كل هذا بسيط إذا ليس بمشروع
إنشاء نادي سمير الريف ، ولا تصوروها
على سعادتي ، وسعادتهم ، وأهل الريف
الكرام ، بهذا المشروع .

ولكم تحياتي ، وحي من القرية الصغيرة
سمير

أعزالي ...
بذات العمل ...

وعجيب أن أبدأ العمل مع بداية الإجازة
لكن . أهو أنا كسبي . عامل ذي الشريك
المخالف . وقد شوقتم في مرة سابقة حين
قلت لكم أنني أصبحت حمسارا ، ولا يظن
بعضكم أنه قد أصبح لي أذن طويلتان ،
وأنه قد ظهر لي ذيل قصير ، وأن صوتي قد
أصبح تهيقا . . . لا ، لا ، أنني في حقيقة
الامر أشبه الحمار من جانب آخر هو جانب
العمل المستمر الذي أعمله . فقد بدأت فريقتنا
تبنى ناديا للأطفال ، يلعبون فيها ، ويستمعون
إلى الراديو ، ويقراون الصحف مع أهلهم
الفلاحين . ولقطة عند العاملين مع « سمير »
في بناء النادي ، ولعدم وجود ميزانية كبيرة
للاطلاق على الشروع ، عمل « سمير » مهندسا
وبناء ، ونجارا ، وحنافيا . ولما كنت لا ألقن
شيئا من كل هذا ، فأنني رفضت لسمير ،
وأوامره :

- شيل طوب . . شيل خشب . . انقل
كراسي . . . اعمل مش عارف إيه يا « تهته »
سوى مش عارف إيه يا « تهته » !
واحتار « تهته » واحتار دليله مع « سمير »
وبذات العمل ليلا ونهارا : كالحمار . . .
ولكنني سعيد لأنني أؤدي عملا لأهل
الفلاحين .

وأنا سعيد بأن أكون صديقهم ، كالحمار . . .
ولأول مرة في حياتي ، أشعر أنني لست
عبيطاً
العبيط سابقاً تهته

زحمت الفتاة

كيف تحفظين دبابيس الشعر

إذا كان يصابك أن تبغض من دبابيس الشعر عندما تحتاجين
إليها فلا تجدينها ، فيسر صديقتك « سميرة » أن تقدم
لك طريقة تتخلصين بها من هذه المشكلة

هائي قطعة من المغناطيس على شكل حذوة الحصان ،
ويمكنك أن تشتريها من أحد المحلات التجارية

ضمي كل دبابيس الشعر في هذا للمغناطيس ، وضمي هذا
المغناطيس على التسريحة ، وطبيعي أن تبقى بعد ذلك في
المشور على دبابيس الشعر عندما تحتاجين إليها



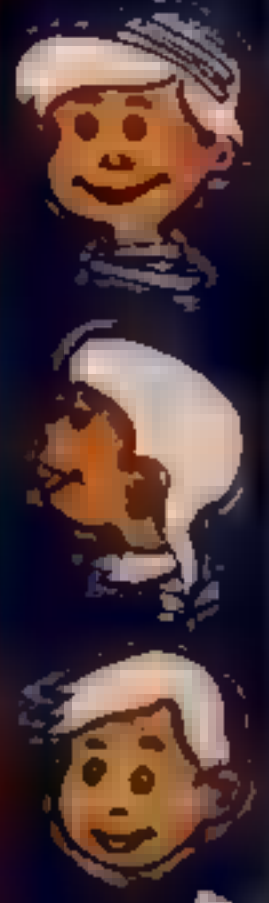
أنت ماذا يا فتور إن الدواء ده يخليكي رشيقة
طبعاً طبعاً ده أنا مجربيه جفني



الزرافة عندها لوز



النس للعصف : كلهم خرجوا ما عندنا ه عيرون



أفندي
موسى



الفتاة : أنا خالي الدكتور
بعضى من التشويات
فؤاد - المعجزة

الاول : أنا خالي دكتور
الثاني : وأنا خالي مهندس
الثالث : وأنا خالي محام
الرابع : وأنا خالي شغل

المدرس : ما الذى حدث
بعد وفاة الاسكندر ؟
التلميذ : دفنوه
عبد المنعم قناوى

ضحك مع أصدقائى

البائع : بتحب اى لون من
الوان الفناء ؟
فرد عليه ترى الحروب :
اللون الكحل المقلم بأبيض
أحمد محمد ستوى - اسنا

ذهبت الفتاة الى المكوجى
وطلبت منه ان يكوى لها القستان
فسالها المكوجى :
المكوجى تعبى انشى لك
القستان ؟

الطبيب : خد من الدواء ده
أربع مصالق كبيرة كل يوم
المريض : ولكن ما عندناش -
فى البيت - غير ثلاث مصالق
بس

طارق سيد اللورداش - الجيزة
ذهب ترى الحروب ليشترى
بعض الاسسطوانات فقال له
البائع :

طرزان الصغير

جبلال

في بلاد الأدغال

الحلقة ٢٧

القصص : سجن الكابتن هندية
«جبلال» و «اللال» مع
جدهما لأنهم عرفوا سر نواصيته
المجيبة «الخطوط الفولاذية»
وفكر الإصطفاة في الفرار منسما
وجدوا شقا في سفك الكهف الذي
حيوا فيه ، واستطاح القسرد
التوتو» أن يصل الى هذا الشق ..





تعلم وانت تلعب

الحصان الراتنج

فمع تحت الورقة مغناطيسا وعندما يجتمع
اصداقلا حول حوله احداث صغيرا بفمك ، وحرك
المغناطيس تحت الورقة تجد الحصان يهتز ويتحرك

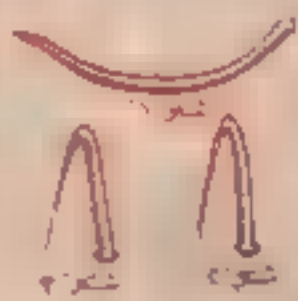


حسب حركة المغناطيس،
فيبدو كأنه يرقص على
انغام صغيرك .

وبعد أن يضعك
اصداقلا اكتف لهم من
المغناطيس والذكر لهم أن

الورق والخشب الرقيق لا يحولان دون حدوث
الجذب بين المغناطيس والحديد .

هل سمعت عن الحصان الذي يطرب عند سماع
الموسيقى فيهتز ويرقص ، ويلف ويلبورا ؟
تستطيع أن تصنع أنت حصانا راتجا يطرب



ويلبورا وتدهش اصداقلا
به . احضر دبوسا طويلا
والته كما في شكل (١)
بالسكابة (الكماشة) ثم
احضر دبوسين آخرين
واصنع من كل منهما

رجل للحصان كما في شكل (٢ و ٣) ركب اجزاء
الحصان كما في شكل (٤) واربط الارجل بواسطة
سلك كهرياء رفيع وضع حصانك على ورقة
كراس بيضاء .

باسل القناع الذهبي

الحلقة الثالثة

الملخص : انتهى رجل مجهول على " احمد " صديق " بسل " واحط منه كتابا عن الآثار المصرية ، ولكن غلاف الكتاب انقلب عنه وبركه الرجل . وفي بيت " احمد " كان " باسل " اوهمه بفكر ان في هذه الرسالة ، وبعض الاصدقاء غلاف الكتاب فوجدوا فيه رسالته .

يبدو ان هذه الرسالة مكتوبة باللغة الفرنسية اقروا لها لنا يا غصن فانك تعرف هذه اللغة .



وهذه الأهمية قد دُفنت ومعها كنز ، وكانت هذه الرسالة قد اكتشف مكان مقبرة الأميرة .



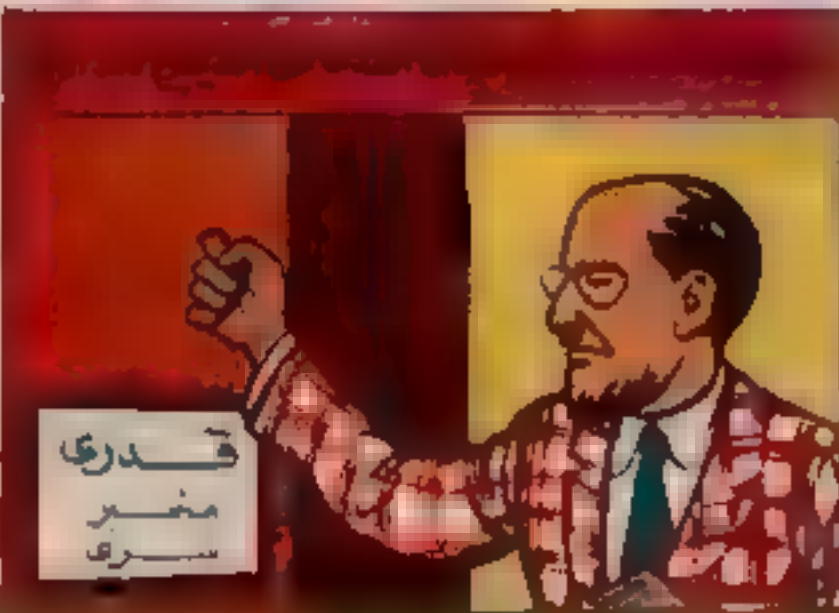
أيها هذا أمر عظيم ! ان الرسالة تتحدث عن أميرة مصرية قديمة !



وقد وصف الكاتب طريقة العثور على القبرة ، ولكنها طريقة معقدة جدا سأحاول فهمها .



قَدْرِي
مَغْنَمِي
سَرِي

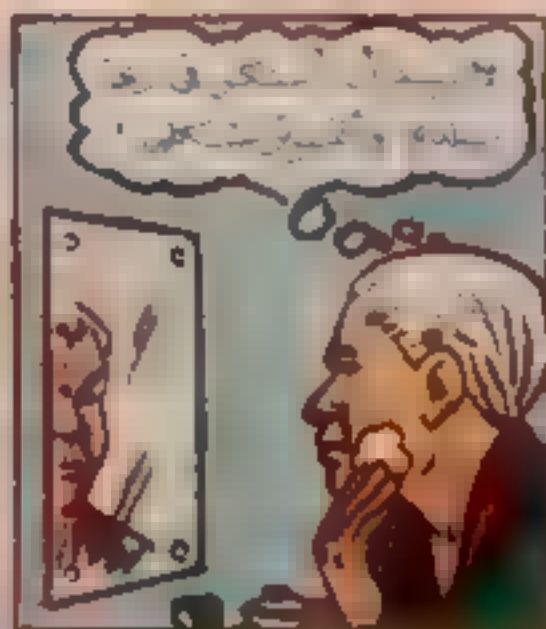


عندي مسألة هامة جدا . ومحيطة جدا !



أهلاً وسهلاً يا بشدي ! ما أخبارك ؟

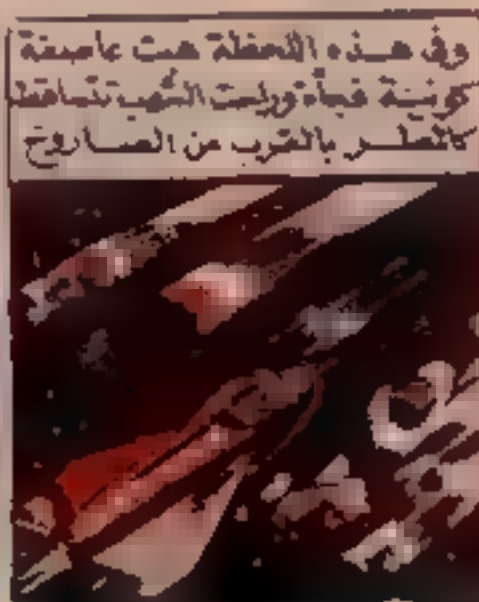
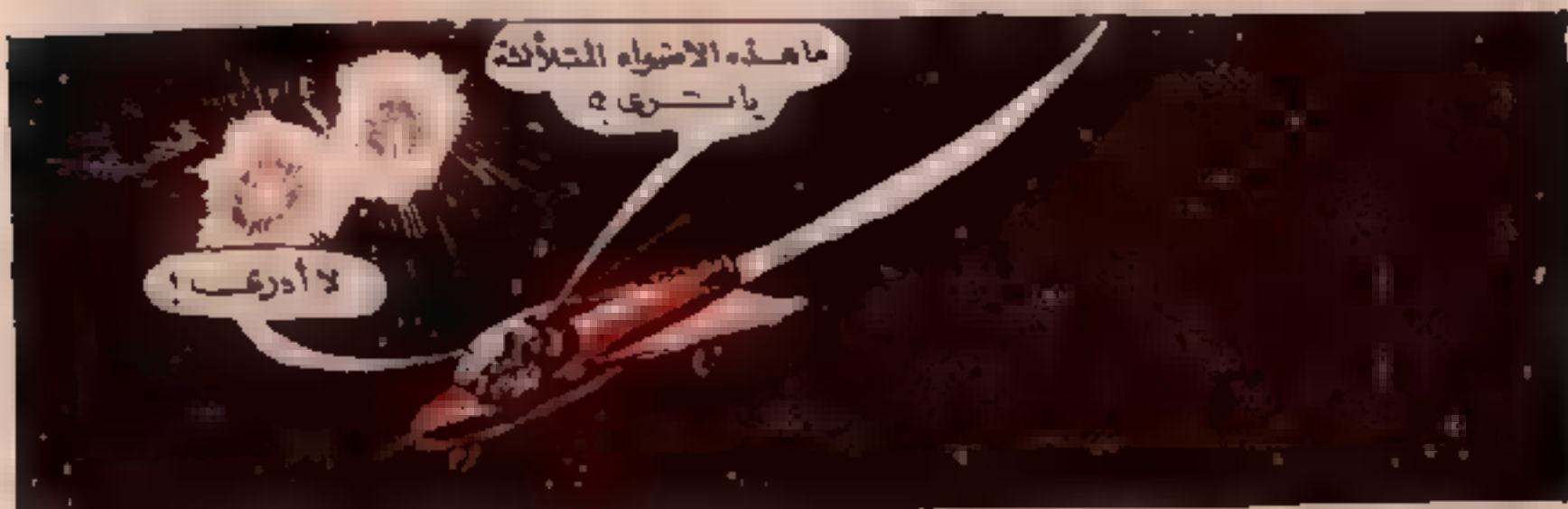






الخصم - وأبنة معه
الملك ان يحربا سفينة
فهما جديفة على الأرض
ولكن السفينة انقلب
بهما واصبحت صاروخا
يتق الهواء وابتعد
« الصاروخ » كثيرا
عن الأرض ، وازداد
الصدفان ابتعادا فسر
لراح الوقود ، وتوقفت
الحركة ولكن فجأة وجدنا
« تازك » نطفا خارج
الصاروخ







جول جمال



الفدائي البحري الشهيد

وفي مساء ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ وقع العدوان فهاجمت القوات الفرنسية الانجليزية الاسرائيلية مصر من البر والبحر والجو . وهب الجيش والشعب في مصر ، لرد الاعداء القادرين ، وكان بطلنا الشاب في مقدمة الضباط العرب بمصر ، الذين سارعوا بالقتال تحت العلم المصري الخفاق في ميادين القتال لایمانهم بفكرة الوطن العربي الكبير

وهبت قوات البحرية المصرية لرد عدوان اساطيل الغسدر الانجليزي الفرنسي ، وانطلق الضابط البحري السوري الشاب يهتف مرددا هذا القسم « أقسم أن أهلك حيائي بامصر حيائي لك . سادمر اسطول العدو أو أموت » . بهذه الكلمات البسيطة الصادقة سارع بطلنا ليقدم نفسه مع رفاقه الى قائد فرقة القوات الانتحارية البحرية وهي الفرقة التي تقوم بأعمال بطولية خارقة ضد اساطيل الاعداء ووجدانهم البحرية

وكانت هذه الفرقة ، قد ضمت اليها من قبل ، عشرات من المواطنين الفدائيين البحريين ، ثم ظهرت على صفحة الماء ، بارجة فرنسية كبيرة ، ولا بدري احد غير المختصين في القيادة ،

(البقية على صفحة ٢١)

نقدم لك ، يا صديقي ، قصة فدائي عربي عظيم ، استشهد في معركة بحرية دفاعا عن مصر العزيزة ، وستجد صورته هدية هذا العدد من « سحر »

تكن سنة تتجاوز الثانية والعشرين ، وكان مجدا في دروسه ، يتدفق حبوية واقلما ، فظفر باعجاب اساتذته وحبه . وفي منتصف عام ١٩٥٦ ادى الامتحان النهائي للكلية البحرية ، ولما اعلنت النتيجة كان ترتيبه الاول على جميع اخوانه السوريين الذين تخرجوا في الكلية

ومما يدل على بطولته المبكرة ، أنه حصل ، آنساء الدراسة ، على الميدالية التذكارية لكأس بطولة الكليات العسكرية المصرية ١٩٥٣ - ١٩٥٤ . وميدالية الكلية البحرية بوصفه الفائز بكأس السرايا للامام نفسه ، وميدالية الكلية البحرية يوليو عام ١٩٥٥ ، ووسام الكلية البحرية لمايو ١٩٥٦

تخرج بطلنا هذا قبل العدوان المسلح ضد مصر . وذهب صاحبا الى مندوب سوريا ، في القيادة المصرية المشتركة حينئذ ، وقال له انه في اشد التوق الى تطبيق العلم الذي درسه ، على العمل الذي يحبه ، وانه يريد ان يشترك في معركة بحرية ، لكي يختبر قوته العسكرية

محمود : استاذك يا «بابا» في الذهاب الى السينما هذا المساء ، لارى فيلما من النوع الذي احبه

الوالد : هل انتهيت من استذكار دروسك ، وعمل الواجبات المطلوبة منك فدا ؟

محمود : نعم . والا لما استاذنتك في الذهاب الى السينما ، هل لديك مانع ؟

الوالد : ابدا . ولكن اود ان اعرف من اي نوع هذا الفيلم الذي تريد مشاهدته

محمود : فيلم من افلام البحرية ، يقال انه مليء بالمغامرات

الوالد : موافق . خذ لمن التذكرة . ولكن ساقص عليك قصة مغامرة حقيقية ، لا اثر للتمثيل فيها . ساقصها عليك لبيبي : اولا لانك تحب المغامرات ، وثانيا لتقارن بينها وبين قصة الفيلم ، ثم تقول لي بعد ذلك اي القصتين اروع

محمود : يا للسعادة ! ساستمتع الليلة بقصتين . تفضل يا ابني ، اني مصغ اليك

الوالد : جاء بطل القصة الى مصر ، في اوائل عام ١٩٥٤ ، ليلتحق بالكلية البحرية ، ولم

الزينة الثانية



وجلست بجانبها ، وانحنت عليها
كانما تريد ان تحتضنها بين
ذراعيها .

وراحت « سناء » تحدث
الست « خديجة » عن مدرستها
وصديقاتها وعن اعمالها في
البيت ، وكانت الست « خديجة »
تستمع الى كل كلمة تقولها
« سناء » في اهتمام وشغف .

وبعد نصف ساعة ارادت
« سناء » ان تستاذن للانصراف ،
ولكن الست « خديجة » ألحّت
عليها ان تبقى فترة اخرى ،
ولاحظت « سناء » ان الست
« خديجة » سعيدة لوجودها معها .

وبقيت « سناء » مع الست
« خديجة » في ذلك اليوم حوالي
ساعة ونصف استأذنت بعدها ،
وقامت الست « خديجة »
وودعتها حتى باب الحديقة وهي
تمسك يد « سناء » في يدها .
ورجتها ان تعود الى زيارتها
كلما استطاعت ذلك .

واسرعت « سناء » الى
البيت ووجدت والدتها في
انتظارها وقد قلقت بعض الشيء
لتأخرها عند الست « خديجة »
التي لا يعرف احد عنها شيئا .
ولكنها وجدت « سناء » سعيدة
فاطمانت ، وسألتها والدتها عن
زيارتها للست « خديجة » فحكّت
لها ما دار بينهما من حديث ،
ووصفت لها الفيلا وغرفة
الصالون . وقالت « سناء »
لوالدتها :

سناء : والامر الذي يدهشني
انني رايت خمس صبور لبنت
واحدة في مثل سني في غرفة
الصالون ، وصورة لرجل مثل
بابا .

« خديجة » وحدها بامام ؟
الوالدة : لا اعرف السبب
يا ابنتي ، ولكنها تعيش هكذا
منذ زمن طويل .

سناء : الا تشعر بالوحدة
والشقاء وهي وحيدة ؟

الوالدة : لا بد انها تعودت
على الوحدة على كل حال .

سناء : الا يمكنني ان ازورها
باماما ، وابقى معها بعض الوقت
فربما استطعت ان الانسأ ؟

الوالدة : انك بنت طيبة
يا « سناء » ! ولكن الست
« خديجة » لا تشجع الناس على
زيارتها .

سناء : ولكني اعتقد انها
تحبني ، وترحب بزيارتي لها ،
انا متأكدة من هذا باماما .

فمن فضلك اسمحي لي بزيارتها
الوالدة : اذا كنت متأكدة فلا
مانع عندي ، وارجو ان يجزيك
الله خيرا على عملك هذا « باماما »
وبعد ان ادت « سناء »

واجبات المدرسة ، واشترت ما
تحتاج اليه والدتها من السوق ،
لبست فستانها الجميل الوحيد
وتوجهت الى فيلا الست
« خديجة » . وعند باب الحديقة
توقفت وحيث الست « خديجة »
وقد وجدت في الشرفة وقالت
لها انها ترغب في زيارتها .

وبسرعة نهضت الست « خديجة »
من كرسيها ، وبعد لحظات
قليلة كانت تفتح باب الحديقة
« لسناء » وتأخذها من يدها
الى داخل الفيلا .

وذهبت الست « خديجة »
« لسناء » الى حجرة الصالون
وهي لا تزال تحتفظ بيد « سناء »
في يدها . واجلسنها على كنية

كانت « سناء » تعيش مع
والدها ووالدتها في ضاحية من
ضواحي القاهرة ، والشارع الذي
يقع فيه بيت « سناء » ليس
فيه الا عدد قليل من البيوت
والفيلا . وكانت الست
« خديجة » تعيش في احدي
هذه « الفيلا » . والست
« خديجة » سيدة عجوز تعيش
بمفردها في فيلتها .

وكانت « سناء » تمر بالفيلا
وهي في طريق ذهابها الى المدرسة
وعودتها منها فتري الست
« خديجة » جالسة في شرفة
الفيلا . وكانت « سناء »
تحرص على تحية الست
« خديجة » في كل مرة تمر بها ،
وكانت الست « خديجة » ترد
تحية « سناء » وهي تبسم لها
على غير عادتها . انها
لم تكن تبسم بأحد ، ولا
تبسم لاي انسان . ولكن مع
« سناء » فالامر يختلف .
كانت « سناء » تجدها دائما في
الشرفة في الوقت الذي تعودت
ليه ان تذهب الى المدرسة ،
وان تعود من المدرسة .

وفي ذات يوم عادت « سناء »
الى البيت بعد ان مرت بفيلا
الست « خديجة » وخيتها
التحية المألوفة . وبدا « لسناء »
ان الست « خديجة » تدعوها اليها .
حدثها قلبها ان الست « خديجة »
تريدها . وكان اول شيء قالته
« لسناء » لوالدتها على اثر
وصولها الى البيت :

سناء : لماذا تعيش الست